

ENTREVISTA JOSÉ MARÍA SORANDO, EXPERTO EN MATEMÁTICAS Y CINE

# “Pautas, relaciones, análisis, lógica... de una u otra forma, todos somos matemáticos”

Firma ‘Matemáticas de cine’, donde analiza su presencia en los elementos de las películas: personajes, escenarios, imágenes, título, guión y diálogos



Jose María Sorando, a la luz de los adarves. Vicente Almazán

Carlos Gurpegui  
Zaragoza

Catedrático de Matemáticas en Secundaria, gran divulgador, Premio Santillana 2010, responsable de la sección Cinemateca de Suma, la revista sobre las Exactas de mayor tirada en lengua española, desde Aragón José María Sorando vuelve con otro estupendo y necesario libro, *Matemáticas de cine* (Editorial Almuzara). “Soy un profesor de Secundaria que, ya jubilado, intenta divulgar unas matemáticas ‘para todos los públicos’. Muchos las ven como algo difícil y alejado de la vida cotidiana. Sin embargo, no hay parcela del conocimiento o de la cultura donde las matemáticas no puedan aportarnos una mejor comprensión, también en el cine. Mi empeño es mostrar esa mirada matemática”. Allá vamos con esta forma de ser y estar en el mundo.

**-Como la propia vida, el cine esconde más motivos matemáticos de los que parece, ¿verdad?**

-Desde luego, esos motivos son más evidentes en las películas sobre matemáticos. Hasta hace poco eran una rareza pero en las últimas décadas hay unas cuantas. Y también en películas de cualquier otro tipo, incluso cómicas o del Oeste, los personajes pueden recurrir al pensamiento matemático para enfrentar problemas de toda clase. Además, está el uso de las matemáticas de tipo técnico, en cada faceta de la dirección.

**-Prueba de ello es que usted saca un nuevo volumen sobre el tema.**

-Sí, ya es el cuarto. El primero, 100 escenas de cine y televisión para la clase de Matemáticas (FESPM, 2014) era una publicación para docentes que, según me consta, es bastante utilizado en las aulas. Los siguientes, publicados por Guadalmazán, ya están dirigidos al público en general. *Aventuras matemáticas en el cine* (2015) y *Cine y matemáticas: Resolviendo problemas* (2016) se fijaban en los géneros (vampiros, superhéroes, amor, extraterrestres, etc.) desde un punto de vista matemático. El nuevo libro se titula *Matemáticas de cine* (2020) y tiene otro enfoque.

**-¿Qué principales novedades incorpora entonces respecto a los anteriores?**

-En esta ocasión analizo la presencia matemática en cada uno de los elementos de las películas: personajes, escenarios, imágenes, título, guión y diálogos. Todo ello con nuevos ejemplos no utilizados en los libros anteriores.

**-¿Ayuda el cine a crear verdadera empatía ante las matemáticas?**

-Mi experiencia, primero en las aulas y ahora en contextos más abiertos, lo confirma. El cine puede ser un amable “caballo de Troya” con el que reconciliar a las personas reticentes con las matemáticas pues las vincula con las emociones y la pasión. Lo triste es que no hubieran alcanzado esa asociación en sus